

# あなたと博物館

M HIRATSUKA CITY MUSEUM '89 6月号

## 体験学習 = 草木で染めよう



時には男の方の参加もある人気講座です。  
身近な草・木の葉や枝など、植物を利用した染色法で、さかのぼれば弥生後期にはすでにあったといえますから、かなり古くからのものです。

化学染料とちがい、多種の色素やタンニンなどが作用して布を染めるので、染め上った色合いは退色したり変色しても、かえって味合いになる深さを持っています。学習では1回目に色見本を作り、2回目に各自が持ちよったものを染めます。

洗って、千切って、煮て漉して、浸して、ハイ出来上りの染色工程を、参加した方には再確認のために、関心のある方にはお誘いの意をかねて、紹介します。



どんぐり

おおまつよいぐさ



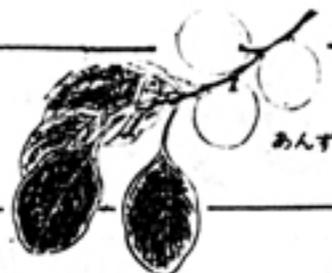
山崎青樹 著

『月刊たくさんのふしぎ』 『草木染・糸染の基本』より転写

べに花



# 草木染め—染色工程早わかり—



## ◎準備するもの

- 染色のための材料集め：汚れをとった木の葉、草、花／紅茶、カレー粉も可
- 媒染剤：明ばん（焼き明ばん）／銅／鉄
- 染め布：絹、毛糸／木綿（汚れはおとしておくこと）
- 染めの道具：大きくてさびないもの：大鍋（ホーロー、ガラスなど）  
ザル、ポリ容器／箸



：前掛け、ゴム手袋

## ◎工程早わかり

木 綿	染 色 工 程			絹
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 木綿は牛乳につけてから干しておくこと</li> <li>• 木綿は先媒染煮染めの前に布を明ばん液につけておく</li> <li>• 木綿は⑦不用④⑤⑥のくりかえし</li> </ul>	①	染材を煎じる	細かくちぎって、水から煎じ20分沸騰させる	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 絹はそのままつかえる</li> <li>• 絹は後媒染煮染めのあと媒染液につける</li> </ul>
	②	ザルでこす	染液をとる ザルの染材を再煎して、好みの色を出す 緑草は2回／幹や枝は8回ぐらい／乾してあるものは4回ぐらいまでとれる	
	③	染液を混ぜる		
	④	煮染め	10～15分	
	⑤	かるく絞る	※ヤケドに注意！	
	⑥	媒染剤につける	ここで発色する	
	⑦	水洗い		
	⑧	再び煮染め	好みの色が出るまで④⑤⑥⑦をくりかえす	
	⑨	水洗い	最後の煮染めをしたら⑥は不用	
	⑩	干す	出来上り	

みんなで調べよう  
 “セミのぬけがら調べ”

7月1日～9月16日毎土曜日

7月の声を聞くと、ニイニイゼミが鳴き始め、セミの季節がやって来ます。数年の幼虫時代を地下で過ごしたセミは、夏の夕方、地上に顔を出し、木や草の上で羽化して成虫になります。その時に残すのが、皆さんおなじみのくセミのぬけがらです。

ぬけがらは私たちにいろいろなことを教えてくれます。例えば……

- その場所でどの種類のセミが羽化したか。
- 種類によって羽化する季節に違いがあるか。
- セミのオスとメスではどちらが多いか。
- オスとメスではどちらが早く羽化するのか。
- 羽化するにはどんな場所が選ばれるか。

博物館では以前に多くの小中学生の協力で市内全体からたくさんのぬけがらを集めたことがあります。その資料を整理したところ、市街地ではアブラゼミが圧倒的に多いこと、神社の森にはセミの種類が多いことなど、興味深いことがいろいろ分かりました。

今年はその調査をさらに発展させ、いつ頃どの種類が羽化してくるかという季節変化を調べてみようと考えました。多くの方の参加をお待ちします。

◎お気づきですか  
 タイトルが変わりました

博物館通信 No. 5  
 546.6

博物館通信 No. 9  
 1972.7.

博物館通信 VOL.6 No. 12  
 1976.2.10

はくぶつかん  
 UKA CITY MUSEUM '89 4月号

プラネタリウム再開

毎月1回発行している「はくぶつかん」のタイトルを「あなたと博物館」に変えました。  
 昭和51年5月に開館して以来、各分野の行事案内や特別展の紹介、新しく収集した資料の紹介など情報をお届けしてきました。  
 新しいタイトルは博物館が「生涯学習の施設」「コミュニティーの施設」として「市民の生活にもっと近付きたい」という願いを込めています。  
 内容その他にご意見、お気づきの点がございましたらどうぞお寄せ下さい。  
 尚、個人で毎月ご希望の方には郵送料を頂いた上で直接お送りもしておりますので、ご連絡を下さい。

